

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета



«Утверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»

Т.А. Певгова

Протокол № 01

от «26» 08 2021 года

Приказ № 169

от «26» 08 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
АНСАМБЛЬ ТАНЦА «РАДОСТЬ»**

направленность: художественная

возраст обучающихся: 11-13 лет

группа №3

год обучения: 5 год (216 часов)

Стельмахович Юлия Валерьевна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты

раздел, тема	результат			механизм отслеживания
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	
классический танец				
Введение. Инструктаж по технике безопасности	знает правила и ведёт себя в рамках этих правил, умеет соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений	знает правила по Т.Б, старается их выполнять, постоянный контроль педагога	плохо владеет знаниями по ТБ, необходим постоянный контроль	беседа, опрос, наблюдения
Экзерсис	выполняет чётко все элементы экзерсиса уверенное, осмысленное исполнение движений, свободное владение материалом, умение передавать характер произведения	исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом, выполнены не в полном объеме, небольшие недочеты в исполнительском плане, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога	неточное исполнение под музыку, несоответствие характеру, ритму и темпу, исполнение с большим количеством недочетов, вялый физический аппарат, формальное отношение к исполнению, не знает исполнение последовательност и движений	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина
Упражнения на середине зала	четко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держат точку», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую	знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, характер движения передается ограниченными выразительными средствами, исполняет движения на середине зала с небольшими ошибками, но движения уверенные, выразительные,	слабое владение движениями по программе, неточное знание материала, выполняет движения с явными техническими погрешностями, не знает правила исполнения простых движений, грубые и частые ошибки	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i>

	информацию, чётко, легко выполняет изученный материал.	нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала.	при исполнении простых движений.	устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Прыжки	знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, выпрыгивает как можно выше и с большой амплитудой, отлично знает все правила выполнения прыжка	знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, добивается сохранения центра тяжести в прыжке	не стремится улучшить свой результат, техника прыжка слабая, невнимателен, выполняет не под музыку, не соблюдает ритм, не знает правила выполнения прыжка, выполняет прыжки с малой амплитудой, нет способности к равновесию при выполнении прыжка вверх и приземлении	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина
Репетиционная работа	обладает высоким уровнем двигательной активности, актерской выразительностью, свободно владеет навыками изученных танцев различного уровня сложности, исполняет народный танец легко, в манере, эмоционально, движения выполняются самостоятельно	движения выполняются по образцу, обладает средним уровнем двигательной активности, владеет навыками исполнения изученных танцев среднего уровня сложности, народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой	не владеет понятийным аппаратом школы народного танца, нет двигательной активности, координации движений, музыкальности, выразительности исполнения танцевальных движений, нет четкости в исполнении движений в танце, движения выполняются с помощью педагога	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина

	вводный контроль			
Контрольные срезы	знает позы народного танца, легко ориентируется в позициях рук, ног	знает позы народного танца, но путает позиции рук, ног, замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног	нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
	промежуточный контроль			
	осознанно и свободно владеет всеми позами народного танца; позиции исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок, свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению	достаточно владеет позициями рук, ног, но исполняет их с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата	слабо ориентируется в содержании материала; исполняет позы народного танца с существенными ошибками, недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
	итоговый контроль			
	технически качественное и художественно осмысленное исполнение,	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в	исполнение поз народного танца с большим количеством недочетов, а	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

	отвечающее всем требованиям, отличная техническая подготовка, уверенно переходит с одной позиции рук и ног в другую позицию.	художественном плане), знает методику исполнения поз народного танца, но технически не всегда справляется в переходе с одной позиции на другую	именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений	творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Культурно-досуговые мероприятия	«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение театра оперы и балета в г. Казани; посещение концертов ансамбля танца «Булгары», концерт в парке Победы и участие в театрализации посвященному «Дню Победы» посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца ансамбль			устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная беседа, творческое задание
Вводное занятие	знает правила и ведёт себя в рамках этих правил, умеет соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений	знает правила по Т.Б, старается их выполнять, постоянный контроль педагога	плохо владеет знаниями по ТБ, необходим постоянный контроль	беседа, опрос, наблюдения
Экзерсис	не знает основные термины народного экзерсиса, неуверенно выполняет позиции рук, ног, головы в народном танце, не различает музыкальные темпы, не выполняет танцевальные шаги по	при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, знает последовательность исполнения народного экзерсиса у станка, но есть неточности в	различает музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений, отлично знает последовательность и исполнения народного экзерсиса у станка, владеет навыками артистичности, выразительности и эмоциональности.	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i>

	инструкции педагога, не знает правила постановки корпуса, классический экзерсис у танцевального станка выполняет на низком уровне.	выполнении движений, хорошо знает основные термины народного экзерсиса, но практически их не выполняет полностью.		устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Упражнения на середине зала	выполняет практические задания с элементами творчества, всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога, чётко, легко выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держат точку», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию.	аккуратно выполняет упражнения на середине зала, терпелив и трудоспособен, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет в основном задания на основе образца.	ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, выполняет работу не до конца, не знает правила исполнения упражнений на середине зала, не знает точек на середине зала, теоретические знания не соответствуют программным требованиям, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьезные затруднения при работе на середине зала, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Прыжки	хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, отлично выполняет прыжковые	знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не	не стремится улучшить свой результат, не владеет навыками исполнения прыжковых комбинаций в продвижении, в редких случаях доводит	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i>

	комбинации в согласовании с музыкой, применяет наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность, усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	всегда получается, прыжки выполняет аккуратно, четко, ритмично, но не ставит пятки на пол, выполняет прыжковые комбинации по инструкции педагога, правильно выполняет прыжки в продвижении.	выполнение работы до конца, проявляет низкий уровень работоспособности, неаккуратно выполняет прыжки, прыжки невысокие, плохо приземляется, не сгибая колени и не ставит пятки на пол при приземлении, не хватает терпения, работоспособность и для выполнения прыжков.	устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Репетиционная работа	всегда исправляет свои ошибки, прислушивается к советам педагога, при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты, аккуратен при выполнении практической работы, терпелив и работоспособен, исполняет народный танец легко, в манере, эмоционально, стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы.	народный танец исполняет не всегда четко, но в согласовании с музыкой, проявляет креативность в выполнении практических заданий, полностью завершает каждую работу, но не использует необходимые дополнения, старается быть аккуратным при выполнении танцевальных движений, проявляет терпение и трудоспособность, стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, но не желает показывать свою работу,	проявляет нетерпение при изучении танцевальных движений, не стремится к получению новых знаний, умений, навыков, не стремится исправлять указанные ошибки, не прислушивается к советам педагога, нет четкости в исполнении движений в танце, неаккуратен, небрежен в исполнении движений в танце, не знает порядок выполнения танцевальных движений.	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.

Контрольные срезы	вводный контроль			
	в исполнении движений прослеживается сила и четкость в заданных комбинациях, технически грамотно исполняет все заданные комбинации	недостаточно силы и четкости в заданных комбинациях, но технически справляется с движениями	техническое исполнение слабое, нет силы и четкости в заданных комбинациях	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
	промежуточный контроль			
	максимально правильно исполняет все заданные комбинации, выполняет выпады вперед технически правильно с активной работой корпуса (положение диагонали, параллельно полу, вертикально полу)	правильно исполняет заданные комбинации, больше половины из всего комплекса, стремится к максимально правильному результату, мышцы мягкие и податливые, выпады на одну ногу вперед технически правильные, но недостаточно глубокие и затруднена работа спины	заданные комбинации выполнены технически неправильно, высокая и жесткая спина при выполнении комбинаций, выпады слабые и неустойчивые, корпус при выполнении выпадов не работает	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
	итоговый контроль			
	легко, быстро и уверенно выполняет все заданные комбинации, проявляет устойчивый интерес ко всем	проявляет интерес к заданным комбинациям, но иногда путается при выполнении комбинаций, уверенно выполняет заданные	слабые и поверхностные знания комбинаций народного танца, неуверенно выполняет комбинации, с	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина.

	движениям народного танца, четко, ясно, под музыку выполняет все комбинации, заданные педагогом	комбинации, но с помощью педагога	большим трудом с помощью педагога выполняет заданные комбинации	<i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Оздоровительные мероприятия	«Веселые старты» с участием родителей, «Дни здоровья», выход в лес, выход на Скалодром			наблюдение, прослушивание, творческое задание, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная
техника				
Вводное занятие	знает правила и ведёт себя в рамках этих правил, умеет соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений	знает правила по Т.Б, старается их выполнять, постоянный контроль педагога	плохо владеет знаниями по ТБ, необходим постоянный контроль	беседа, опрос, наблюдения
Разминка	развиты навыки самоконтроля, правильно, выразительно выполняет движения, развиты навыки артистичности, выразительности и эмоциональности, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы разминки, умеет правильно выполнять	не до конца знает терминологию, развивает гибкость своего тела, ловкость, выносливость, мышечную силу, но не до конца старается, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию.	невнимателен, когда движение показывает педагог, в движениях нет гибкости и пластичности, при выполнении упражнений не всегда старается соблюдать правильную осанку, постановку корпуса, не всегда согласовывает движения с музыкой.	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.

	технически сложные комбинации.			
Техника исполнения	движения со сложным ритмическим рисунком выполняет технически грамотно на высоком уровне, исполняет движения музыкально, чётко, легко выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию.	нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет технические движения в соответствии с музыкой, ритмично, выразительно, но не доводит движения до конца, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой.	неритмично, нечетко выполняет движения, невнимателен, рассеян, нет музыкальности, эмоциональности, не знает правила исполнения простых движений, нет техники в исполнении сложных ритмических рисунков, неритмично, нечетко выполняет движения.	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Прыжки	прыжковые комбинации выполняет высоко, выразительно, музыкально, обладает хорошим чувством ритма, эмоционален, уровень сложности прыжков высокий, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное	уровень сложности прыжков средний, чувство ритма есть, музыкальность, но не всегда получается, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, выполняя прыжки, следит за своей осанкой и корпусом	не стремится улучшить свой результат, прыжковые комбинации выполняет не высоко от пола, не тянет носки, не следит за корпусом во время прыжков, невыразительно выполняет прыжки, нет чувства ритма.	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.

	знание техники прыжка и его выполнения.	тела, но не всегда этого делает.		
Репетиционная работа	исполняет движение легко, есть навыки креативного мышления, танцевальные движения выполняет технически грамотно, на высоком уровне сложности, выполняет все движения с большим интересом и любовью к танцам.	народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, исполняет танцевальные движения четко, выразительно, музыкально, но не доводит исполнение до конца, слышит музыку, знает и исполняет ритмично, слушает замечания педагога, но не всегда получается правильное выполнение движений.	нет четкости в исполнении движений, нет согласованности движений с музыкой, не чувствует ритм в народном танце, нет выразительности, эмоциональности и музыкальности в исполнении танцевальных движений, не слышит замечания педагога.	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Контрольные срезы	вводный контроль			
	в исполнении движений прослеживается сила и четкость в заданных комбинациях, технически грамотно исполняет все заданные комбинации	недостаточно силы и четкости в заданных комбинациях, но технически справляется с движениями	техническое исполнение слабое, нет силы и четкости в заданных комбинациях	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
	промежуточный контроль			
	максимально правильно исполняет все заданные комбинации, выполняет выпады вперед	правильно исполняет заданные комбинации, больше половины из всего комплекса, стремится к максимально правильному	заданные комбинации выполнены технически неправильно, высокая и жесткая спина при	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание,

	технически правильно с активной работой корпуса (положение диагонали, параллельно полу, вертикально полу)	результату, мышцы мягкие и податливые, выпады на одну ногу вперед технически правильные, но недостаточно глубокие и затруднена работа спины	выполнении комбинаций, выпады слабые и неустойчивые, корпус при выполнении выпадов не работает	викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
	итоговый контроль			
	легко, быстро и уверенно выполняет все заданные комбинации, проявляет устойчивый интерес ко всем движениям народного танца, четко, ясно, под музыку выполняет все комбинации, заданные педагогом	проявляет интерес к заданным комбинациям, но иногда путается при выполнении комбинаций, уверенно выполняет заданные комбинации, но с помощью педагога	слабые и поверхностные знания комбинаций народного танца, неуверенно выполняет комбинации, с большим трудом с помощью педагога выполняет заданные комбинации	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Оздоровительные мероприятия	«Веселые старты» с участием родителей, «Дни здоровья», выход в лес, выход на Скалодром			наблюдение, прослушивание, творческое задание, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная

Содержание программы

Народный танец

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Резкое полуприседание и резкое полное приседание

Теория: отработка приседаний и полуприседаний, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения движения приседаний и полуприседаний.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627379

Тема 2.2. Rond de jambe par terre с demi-plie на опорной ноге

Теория: отработка приседаний и полуприседаний, объяснение и показ движения.

Практика: уметь держать выворотную позицию ног при выполнении rond de jambe par terre с demi-plie на опорной ноге

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.3. «Каблучное» - вынесение работающей ноги на каблук от щиколотки опорной ноги

Теория: отработка каблучного движения, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнить каблучное движение не «прыгая», работая пяткой опорной ноги.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627414

Тема 2.4. Повороты стоп одинарные (pas tortille): слитно, с ударом

Теория: отработка одинарных стоп слитно, с ударом, объяснение и показ движения.

Практика: уметь держать выворотные колени, не работая бёдрами

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.5. «Ползунок» вперед на каблук и в стороны

Теория: отработка движение «ползунок» вперед на каблук и в стороны, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнить движение «ползунок», не проваливаясь на пятки и следить за корпусом

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627456

Тема 2.6. Закрепление темы: «Экзерсис у станка»

Теория: отработка пройденных движений у станка, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнить пройденные движения у станка.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627379

Раздел 3. Упражнения на середине зала

Тема 3.1. Вербочка двойным ударом на середине зала

Теория: отработка «вербочки», объяснение и показ движения.

Практика: уметь начать движение на затакт, колени выворотом, устойчивое demi-plie.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627493

Тема 3.2. «Присядки»: «разножка» вперед-назад; присядка с подниманием согнутой ноги до колена на середине зала

Теория: отработка «присядок»: «разножка» вперед-назад, с подниманием согнутой ноги до колена, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять присядки без напряжения, выворотом.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627508

Тема 3.3. «Танцевальные комбинации»: дробные, вербочка, моталочка, хлопущка на середине зала

Теория: отработка танцевальных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять заданные танцевальные комбинации.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627543

Тема 3.4. Элементы молдавского танца «Жок»: положения рук; основной боковой ход; вращения в паре; продвижение по кругу (руки на плечи) на середине зала

Теория: отработка элементов молдавского танца «Жок», объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять элементы молдавского танца: «Жок».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.5. «Присядки»: закладка на месте, с продвижением в сторону, «качалка», «качалка» с броском ногой накрест на середине зала

Теория: отработка данных присядок, объяснение и показ движения.

Практика: умения выполнить присядки в соответствии с правилами исполнения..

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627508

Тема 3.6. «Танцевальные комбинации» на основе элементов молдавского танца

Теория: отработка «танцевальных комбинаций» на основе элементов молдавского танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать основные элементы молдавского танца, правила их исполнения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.7. Закрепление знаний танцевальных движений

Теория: отработка элементов танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика: закрепление знаний танцевальных движений

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627414

Тема 3.8. Техника исполнения нового танца

Теория: отработка техники исполнения нового танца, объяснение и показ движения.

Практика: уметь работать над технически сложными движениями.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.9. Хлопушки комбинированные в русском характере

Теория: отработка комбинированных хлопушек в русском характере, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять комбинированные движения в танце

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627562

Тема 3.10. Игра на деревянных ложках

Теория: отработка ритмических выстукиваний на деревянных ложках, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила игры на деревянных ложках, уметь исполнить ритмические выстукивания.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627628

Тема 3.11. Элементы танца «Ложкари»

Теория: отработка ритмических выстукиваний на деревянных ложках, объяснение и показ движения.

Практика: уметь быстро «схватывать» новый материал.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627669

Тема 3.12. Танец «Ложкари»

Теория: отработка ритмических выстукиваний на деревянных ложках, объяснение и показ движения.

Практика: знать содержание танца, уметь исполнить элементы танцевального номера.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627669

Тема 3.13. Работа над манерой исполнения танцевального номера

Теория: отработка танцевального номера, объяснение и показ движения.

Практика: уметь передать манеру в танце, исполнить номер в манере данной народности
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627562

Тема 3.14. Работа над техникой исполнения танцевального номера

Теория: отработка танцевального номера, объяснение и показ движения.

Практика: уметь передать технику в танце, исполнить номер технически грамотно.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627508

Тема 3.15. Работа над сложными движениями танцевального номера

Теория: отработка танцевального номера, объяснение и показ движения.

Практика: уметь передать технику в танце, исполнить номер технически грамотно.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627669

Тема 3.16. Работа над пройденными танцевальными номерами

Теория: отработка пройденных танцевальных номеров, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения танцевальных номеров

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627414

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Прыжки с двух ног: а) с ударом по подошве; б) с согнутыми ногами вперед

Теория: отработка комбинаций в прыжке, объяснение, показ.

Практика: правильное исполнение комбинации в прыжке.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 5. Вращения

Тема 5.1. Вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика: уметь исполнять вращения в темпе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.2. Контрольный срез по теме: «Вращения»

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика: закрепить пройденные вращения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 6. Постановочная работа

Тема 6.1. Работа над этюдной формой

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика: уметь исполнять движения этюдной формы.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 6.2. Закрепление танцевальных движений

Теория: отработка танцевальных движений, объяснение, показ.

Практика: уметь исполнять танцевальные движения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627669

Тема 6.3. Содержание танца, элементы танцевальных движений

Теория: отработка танцевальных движений, объяснение, показ.

Практика: знать содержание танца, элементы танцевальных движений.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 7. Репетиционная работа

Тема 7.1. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений, объяснение, показ.

Практика: уметь работать над технически сложными движениями.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.2. Репетиционная работа

Теория: работать над ошибками в танцевальных движениях, объяснение, показ.

Практика: уметь работать и исправлять свои ошибки в танцевальных движениях.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.3. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений, объяснение, показ.

Практика: уметь работать над технически сложными движениями

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 8. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: работа над информацией о развитии хореографического искусства в России

Практика: поверхностно владеет информацией о развитии хореографического искусства в России

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка основных этапов развития хореографического искусства в России

Практика: знает основные этапы развития хореографического искусства в России, но отвечает неуверенно, путает фамилии и название народных ансамблей

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка основных этапов развития хореографического искусства в России

Практика: знает основные этапы развития хореографического искусства в России, легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 9. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Техника

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Техника вращений

Тема 2.1. Двойные вращения на пробежке, «блинчик», комбинированные вращения по кругу и диагонали

Теория: отработка двойных вращений на пробежке, комбинированных вращений по кругу и диагонали, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила техники исполнения вращений.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.2. Комбинированная крутка по диагонали, по кругу

Теория: отработка комбинированной крутки по диагонали, по кругу, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения комбинированной крутки по диагонали, по кругу.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.3. Закрепить вращение на подскоках с руками

Теория: отработка вращения на подскоках с руками, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять вращения на подскоках с руками.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627727

Тема 2.4. Исполнение вращений в более быстром темпе

Теория: отработка вращений в более быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять вращения в более быстром темпе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627727

Раздел 3. Техника дробей

Тема 3.1. Тройная дробь на месте и с продвижением вперед, «верёвочка» простая, синкопированная, комбинированная

Теория: отработка тройной дроби на месте и с продвижением вперед, «верёвочки» простой, синкопированной, комбинированной, объяснение и показ движения.

Практика: суметь запомнить порядок движений в комбинации.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627695

Тема 3.2. «Ключ» сложный, двойная дробь с правой и левой ноги

Теория: отработка двойной дроби с правой и левой ноги, сложного «ключа», объяснение и показ движения.

Практика: уметь выполнить двойную дробь с правой и левой ноги

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627710

Тема 3.3. Контрольный срез по теме «Техника дробей»

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять дроби в танцевальных комбинациях четко, задорно.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627695

Раздел 4. Репетиционная работа

Тема 4.1. Репетиционная работа

Теория: отработка содержания танца, объяснение и показ движения.

Практика: четко исполнять танцевальные движения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627794

Тема 4.2. Репетиционная работа

Теория: отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.

Практика: четко исполнять танцевальные движения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627669

Тема 4.3. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика: знать технику изучаемого материала

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627710

Тема 4.4. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика: знать технику изучаемого материала

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627695

Тема 4.5. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика: знать технику изучаемого материала

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627695

Тема 4.6. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать технику изучаемого танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627794

Тема 4.7. Репетиционная работа

Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать основные движения танца.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627794

Тема 4.8. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика: освоение техники исполнения движений в украинском танце.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.9. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять мужскую технику.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627508

Тема 4.10. Репетиционная работа

Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять сложный ритмический рисунок в быстром темпе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627695

Тема 4.11. Репетиционная работа

Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.

Практика: уметь работать над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.12. Репетиционная работа

Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.

Практика: уметь работать над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.13. Репетиционная работа

Теория: отработка координации, синхронности в танцевальном номере, объяснение и показ движения.

Практика: уметь соблюдать координацию, синхронность в танцевальном номере.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.14. Репетиционная работа

Теория: отработка техники танца, объяснение и показ движения.

Практика: уметь работать над техникой исполнения танца.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627794

Тема 4.15. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений танца, объяснение и показ движения.

Практика: уметь работать над технически сложными движениями.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627727

Тема 4.16. Репетиционная работа

Теория: отработка движений танца в комбинации, объяснение и показ движения.

Практика: знать и технически грамотно исполнять движения в комбинации.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627508

Раздел 5. Постановочная работа.

Тема 5.1. Работа над элементами изучаемого танца

Теория: отработка элементов изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать элементы изучаемого танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627669

Тема 5.2. Работа над рисунком танца

Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать рисунок танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.3. Элементы мужского украинского танца

Теория: отработка элементов мужского танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать элементы мужского танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.4. Выразительное исполнение татарского танца

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать элементы татарского танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.5. Техника исполнения элементов русского танца

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика: исполнять четко и грамотно элементы русского танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627794

Тема 5.6. Работа над эмоциональностью изучаемого танца

Теория: отработка характера изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять танец эмоционально

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627710

Тема 5.7. Работа над актерским мастерством

Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять танец выразительно

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.8. Техника исполнения танцевальных движений

Теория: отработка техники танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять технически грамотно танцевальные движения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627695

Тема 5.9. Работа над изученным материалом

Теория: отработка изученного материала, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения изученного материала.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 6. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: работа над информацией о развитии хореографического искусства в России

Практика: поверхностно владеет информацией о развитии хореографического искусства в России

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка основных этапов развития хореографического искусства в России

Практика: знает основные этапы развития хореографического искусства в России, но отвечает неуверенно, путает фамилии и название балетов

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка основных этапов развития хореографического искусства в России

Практика: знает основные этапы развития хореографического искусства в России, легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 7. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Ансамбль

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Техника вращений.

Тема 2.1. Техника вращения в украинском танце

Теория: отработка вращений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика: знать технику вращения в украинском танце.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.2. Техника вращения в молдавском танце

Теория: отработка вращений в молдавском танце, объяснение и показ движения.

Практика: знать технику вращения в молдавском танце.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.3. Комбинированное вращение в усложненном варианте

Теория: отработка вращений в усложненном варианте, объяснение и показ движения.

Практика: исполнять вращение в темпе, сохраняя осанку.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 3. Техника присядок и «хлопушек»

Тема 3.1. Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях

Теория: отработка присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика: уметь правильно исполнять присядочные движения в комбинациях

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627834

Тема 3.2. Техника исполнения хлопушек в танцевальных комбинациях

Теория: отработка хлопушек в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять хлопушки четко, задорно

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627844

Раздел 4. Техника дробей

Тема 4.1. Техника исполнения дробей в усложненных комбинациях

Теория: отработка присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять дроби в усложненных комбинациях.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627915

Тема 4.2. Освоение сложных комбинированных дробных движений

Теория: отработка сложных дробных движений, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять сложные дробные движения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627915

Тема 4.3. Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять сложные дробные движения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627915

Раздел 5. Прыжки

Тема 5.1. Прыжковые движения в комбинации

Теория: отработка прыжковых движений, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять прыжковые движения в комбинации.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627929

Тема 5.2. Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях

Теория: отработка прыжков в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять прыжки в танцевальных комбинациях.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627929

Раздел 6. Парный танец

Тема 6.1. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика: знать положения корпуса в парных танцах.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 6.2. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика: знать положения корпуса в парных танцах.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 7. Постановочная работа

Тема 7.1. Работа над элементами изучаемого танца

Теория: отработка элементов изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать элементы изучаемого танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627834

Тема 7.2. Работа над рисунком танца

Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать рисунок танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.3. Элементы мужского украинского танца

Теория: отработка элементов мужского танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать элементы мужского танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.4. Выразительное исполнение татарского танца

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать элементы татарского танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.5. Техника исполнения элементов русского танца

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика: исполнять четко и грамотно элементы русского танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627946

Тема 7.6. Работа над эмоциональностью изучаемого танца

Теория: отработка характера изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять танец эмоционально

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627946

Тема 7.7. Работа над актерским мастерством

Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять танец выразительно

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.8. Техника исполнения танцевальных движений

Теория: отработка техники танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять технически грамотно танцевальные движения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627915

Тема 7.9. Работа над изученным материалом

Теория: отработка изученного материала, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения изученного материала.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627844

Раздел 8. Репетиционная работа

Тема 8.1. Репетиционная работа

Теория: отработка содержания танца, объяснение и показ движения.

Практика: четко исполнять танцевальные движения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.2. Репетиционная работа

Теория: отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.

Практика: четко исполнять танцевальные движения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627834

Тема 8.3. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика: знать технику изучаемого материала

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627915

Тема 8.4. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика: знать технику изучаемого материала

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627946

Тема 8.5. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика: знать технику изучаемого материала

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627844

Тема 8.6. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать технику изучаемого танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627844

Тема 8.7. Репетиционная работа

Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать основные движения танца.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.8. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика: освоение техники исполнения движений в украинском танце.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.9. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять мужскую технику.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.10. Репетиционная работа

Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять сложный ритмический рисунок в быстром темпе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627929

Раздел 9. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка точек в танцевальном зале

Практика: четкости движений не наблюдается, «безликое» исполнение, нет характера в движениях, нет четкого понимания в точках танцевального зала, рисунки и синхронность нарушена

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка силы и четкости в комбинациях

Практика: недостаточно силы и четкости в комбинациях, не умеют держать расстояние, путаются в точках танцевального зала

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка танцевальных движений в ансамбле

Практика: легко ориентируется в пространстве танцевального зала, либо на сценической площадке, умеет соблюдать расстояние между исполнителями, не выбивается из ансамбля

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 10. Оздоровительные мероприятия:

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

Календарный учебный график

Народный танец

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	07	15.00-16.30	практическая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов.	кабинет223	опрос
2	сентябрь	14	15.00-16.30	показ	2	Экзерсис у станка: Резкое полуприседание и резкое полное приседание.	кабинет223	наблюдение
3	сентябрь	21	15.00-16.30	упражнения	2	Rond de jambe par terre с demi-plie на опорной ноге.	кабинет223	творческое задание
4	сентябрь	28	15.00-16.30	контрольное занятие	2	Вводный контроль	кабинет223	упражнения тест
5	октябрь	05	15.00-16.30	показ	2	Повороты стоп одинарные (pas tortille): слитно, с ударом	кабинет223	упражнения
6	октябрь	12	15.00-16.30	демонстрация	2	«Ползунок» вперед на каблук и в стороны	кабинет223	игра
7	октябрь	19	15.00-16.30	упражнения	2	Закрепление темы: «Экзерсис у станка»	кабинет223	викторина
8	октябрь	26	15.00-16.30	практическое занятие	2	Упражнения на середине: Веревочка двойным ударом на середине зала	кабинет223	практическое занятие
9	ноябрь	02	15.00-16.30	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
10	ноябрь	09	15.00-16.30	репетиционное занятие	2	«Присядки»: «разножка» вперед-назад; присядка с подниманием согнутой ноги до колена на середине зала	кабинет223	показ
11	ноябрь	16	15.00-16.30	показ	2	«Танцевальные комбинации»: дробные, веревочка, моталочка, хлопущка на	кабинет223	демонстрация

						середине зала		
12	ноябрь	23	15.00-16.30	демонстрация	2	Элементы молдавского танца «Жок»: положения рук; основной боковой ход; вращения в паре; продвижение по кругу (руки на плечи) на середине зала	кабинет223	контрольная работа
13	ноябрь	30	15.00-16.30	викторина	2	«Присядки»: закладка на месте, с продвижением в сторону, «качалка», «качалка» с броском ногой накрест	кабинет223	открытый урок
14	декабрь	07	15.00-16.30	игра	2	«Танцевальные комбинации» на основе элементов молдавского танца	кабинет223	репетиционное занятие
15	декабрь	14	15.00-16.30	конкурс	2	Закрепление знаний танцевальных движений	кабинет223	наблюдение
16	декабрь	21	15.00-16.30	контрольное занятие	2	Промежуточный контроль	кабинет223	творческое задание
17	декабрь	28	15.00-16.30	практическое занятие	2	Хлопушки комбинированные в русском характере	кабинет223	постановочное занятие
18	январь	05	15.00-16.30	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
19	январь	12	15.00-16.30	творческая мастерская	2	Игра на деревянных ложках	кабинет223	упражнения
20	январь	19	15.00-16.30	соревнования	2	Элементы танца «Ложкари»	кабинет223	игра
21	январь	26	15.00-16.30	практическое занятие	2	Танец «Ложкари»	кабинет223	викторина
22	февраль	01	15.00-16.30	демонстрация	2	Работа над манерой исполнения танцевального номера	кабинет223	практическое занятие
23	февраль	08	15.00-16.30	показ	2	Работа над техникой исполнения танцевального номера	кабинет223	показ
24	февраль	15	15.00-16.30	упражнения	2	Работа над сложными движениями танцевального номера	кабинет223	демонстрация
25	февраль	22	15.00-16.30	репетиционное занятие	2	Работа над пройденными танцевальными номерами	кабинет223	контрольная работа

26	март	01	15.00-16.30	викторина	2	Прыжки с двух ног: а) с ударом по подошве; б) с согнутыми ногами вперед	кабинет223	открытый урок
27	март	15	15.00-16.30	постановочное занятие	2	Вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед	кабинет223	репетиционное занятие
28	март	22	15.00-16.30	демонстрация	2	Контрольный срез по теме: «Вращения»	кабинет223	опрос
29	март	29	15.00-16.30	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
	апрель	05	15.00-16.30	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
30	апрель	12	15.00-16.30	викторина	2	Работа над этюдной формой	кабинет223	наблюдение
31	апрель	19	15.00-16.30	показ	2	Закрепление танцевальных движений	кабинет223	творческое задание
32	апрель	26	15.00-16.30	постановочное занятие	2	Содержание танца, элементы танцевальных движений	сцена	постановочное занятие
33	май	10	15.00-16.30	постановочное занятие	2	Работать над ошибками в танцевальных движениях	кабинет223	демонстрация
34	май	17	15.00-16.30	практическое занятие	2	Отработка технически сложных движений	сцена	упражнения репетиция
35	май	24	15.00-16.30	отчетный концерт	2	Итоговый контроль	сцена	демонстрация
36	май	31	15.00-16.30	постановочное занятие	2	Отработка технически сложных движений	кабинет223	постановочное занятие
Итого:					72			

Техника

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	Сентябрь	01	15.00-16.30	практическая	2	Введение. Инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов.	кабинет222	опрос
2	сентябрь	08	15.00-16.30	показ	2	Техника вращений: Двойные вращения на пробежке, «блинчик», комбинированные вращения по кругу и диагонали.	кабинет222	наблюдение
3	сентябрь	15	15.00-16.30	упражнения	2	Комбинированная крутка по диагонали, по кругу.	кабинет222	творческое задание
4	сентябрь	22	15.00-16.30	практическая тренировка	2	Закрепить вращение на подскоках с руками.	кабинет222	постановочное занятие
5	сентябрь	29	15.00-16.30	контрольное занятие	2	Вводный контроль	кабинет222	упражнения
6	октябрь	06	15.00-16.30	демонстрация	2	Техника дробей: Тройная дробь на месте и с продвижением вперед, «верёвочка» простая, синкопированная, комбинированная	кабинет222	игра
7	октябрь	13	15.00-16.30	упражнения	2	«Ключ» сложный, двойная дробь с правой и левой ноги	кабинет222	викторина
8	октябрь	20	15.00-16.30	практическое занятие	2	Контрольный срез по теме «Техника дробей».	кабинет222	практическое занятие
9	октябрь	27	15.00-16.30	репетиционное занятие	2	Репетиционная работа: Отработка содержания танца	кабинет222	показ
10	ноябрь	03	15.00-16.30	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
11	ноябрь	10	15.00-16.30	показ	2	Отработка техники исполнения	кабинет222	демонстрация

						движений танца		
12	ноябрь	17	15.00-16.30	демонстрация	2	Отработка техники изучаемого материала	кабинет222	контрольная работа
13	ноябрь	24	15.00-16.30	викторина	2	Отработка техники изучаемого материала	кабинет222	открытый урок
14	декабрь	01	15.00-16.30	игра	2	Отработка техники изучаемого материала	кабинет222	репетиционное занятие
15	декабрь	08	15.00-16.30	постановочное занятие	2	Работа над техникой танца	кабинет222	опрос
16	декабрь	15	15.00-16.30	конкурс	2	Работа над основными движениями танца	кабинет222	наблюдение
17	декабрь	22	15.00-16.30	контрольное занятие	2	Промежуточный контроль	кабинет222	творческое задание
18	январь	05	15.00-16.30	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы	кабинет222	наблюдение
19	январь	12	15.00-16.30	практическое занятие	2	Отработка характера и манеры исполнения танца	кабинет222	практическое занятие
20	январь	19	15.00-16.30	практическое занятие	2	Отработка мужских танцевальных движений	кабинет222	постановочное занятие
21	январь	26	15.00-16.30	творческая мастерская	2	Работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе	кабинет222	упражнения
22	февраль	02	15.00-16.30	соревнования	2	Отработка сценических номеров	кабинет222	игра
23	февраль	09	15.00-16.30	практическое занятие	2	Отработка сценических номеров	кабинет222	викторина
24	февраль	16	15.00-16.30	демонстрация	2	Отработка характера и манеры исполнения танца	кабинет222	практическое занятие
25	март	02	15.00-16.30	показ	2	Отработка характера и манеры исполнения танца	кабинет222	показ
26	март	09	15.00-16.30	упражнения	2	Отработка координации, синхронности в танцевальном	кабинет222	демонстрация

						номере		
27	март	16	15.00-16.30	репетиционное занятие	2	Отработка техники танца	кабинет222	контрольная работа
28	март	23	15.00-16.30	викторина	2	Отработка техничеcки сложных движений танца	кабинет222	открытый урок
29	март	30	15.00-16.30	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
30	апрель	06	15.00-16.30	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы	кабинет222	наблюдение
31	апрель	13	15.00-16.30	демонстрация	2	Постановочная работа: Работа над элементами изучаемого танца	кабинет222	опрос
32	апрель	20	15.00-16.30	викторина	2	Работа над рисунком танца	кабинет222	наблюдение
33	апрель	27	15.00-16.30	показ	2	Отработка элементов мужского танца	кабинет222	творческое задание
34	май	11	15.00-16.30	постановочное занятие	2	Выразительное исполнение татарского танца	сцена	демонстрация
35	май	18	15.00-16.30	отчетный концерт	2	Итоговый контроль	сцена	упражнения
36	май	25	15.00-16.30	Практическое занятие	2	Итоговое занятие	кабинет222	игра
	Итого				72			

Ансамбль

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	05	13.20-14.50	практическая	2	Введение. Инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов.	кабинет223	опрос
2	сентябрь	12	13.20-14.50	показ	2	Техника вращений: Техника вращения в украинском танце.	кабинет223	наблюдение
3	сентябрь	19	13.20-14.50	упражнения	2	Техника вращения в молдавском танце	кабинет223	творческое задание
4	сентябрь	26	13.20-14.50	практическая тренировка	2	Комбинированное вращение в усложненном варианте	кабинет223	постановочное занятие
5	октябрь	03	13.20-14.50	контрольное занятие	2	Вводный контроль	кабинет223	упражнения
6	октябрь	10	13.20-14.50	демонстрация	2	Техника исполнения хлопучек в танцевальных комбинациях	кабинет223	игра
7	октябрь	17	13.20-14.50	упражнения	2	Техника дробей: Техника исполнения дробей в усложненных комбинациях	кабинет223	викторина
8	октябрь	24	13.20-14.50	практическое занятие	2	Освоение сложных комбинированных дробных движений	кабинет223	практическое занятие
9	октябрь	31	13.20-14.50	репетиционное занятие	2	Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях	кабинет223	показ
10	ноябрь	07	13.20-14.50	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
11	ноябрь	14	13.20-14.50	показ	2	Прыжки: Прыжковые движения в комбинации	кабинет223	демонстрация
12	ноябрь	21	13.20-14.50	демонстрация	2	Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях	кабинет223	контрольная работа
13	ноябрь	28	13.20-14.50	викторина	2	Парный танец:	кабинет223	открытый урок

						Основные положения корпуса в парных танцах		
14	декабрь	05	13.20-14.50	игра	2	Основные положения корпуса в парных танцах	кабинет223	репетиционное занятие
15	декабрь	12	13.20-14.50	постановочное занятие	2	Постановочная работа: Работа над элементами изучаемого танца	кабинет223	опрос
16	декабрь	19	13.20-14.50	конкурс	2	Работа над рисунком танца	кабинет223	наблюдение
17	декабрь	26	13.20-14.50	контрольное занятие	2	Промежуточный контроль	кабинет223	творческое задание
18	январь	09	13.20-14.50	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
19	январь	16	13.20-14.50	практическое занятие	2	Выразительное исполнение татарского танца	кабинет223	постановочное занятие
20	январь	23	13.20-14.50	творческая мастерская	2	Техника исполнения элементов русского танца	кабинет223	упражнения
21	январь	30	13.20-14.50	соревнования	2	Работа над эмоциональностью изучаемого танца	кабинет223	игра
22	февраль	06	13.20-14.50	практическое занятие	2	Работа над актерским мастерством	кабинет223	викторина
23	февраль	13	13.20-14.50	демонстрация	2	Техника исполнения танцевальных движений	кабинет223	практическое занятие
24	февраль	20	13.20-14.50	показ	2	Работа над изученным материалом	кабинет223	показ
25	февраль	27	13.20-14.50	упражнения	2	Прогон танцевальных номеров	кабинет223	демонстрация
26	март	06	13.20-14.50	репетиционное занятие	2	Закрепление танцевальных номеров на сцене	кабине223т	контрольная работа
27	март	13	13.20-14.50	викторина	2	Репетиционная работа: Отработка содержания танца	кабинет223	открытый урок
28	март	20	13.20-14.50	постановочное занятие	2	Отработка техники исполнения движений танца	кабинет223	репетиционное занятие
29	март	27	13.20-14.50	демонстрация	2	Отработка техники изучаемого материала	кабинет223	опрос
30	апрель	03	13.20-14.50	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение

31	апрель	10	13.20-14.50	викторина	2	Отработка техники изучаемого материала	кабинет223	наблюдение
32	апрель	17	13.20-14.50	показ	2	Отработка техники изучаемого материала	кабинет223	творческое задание
33	апрель	24	13.20-14.50	постановочное занятие	2	Работа над техникой танца	кабинет223	постановочное занятие
34	май	08	13.20-14.50	постановочное занятие	2	Работа над техникой танца	сцена	Демонстрация наблюдение
35	май	15	13.20-14.50	контрольное занятие	2	Итоговый контроль	сцена	демонстрация
36	май	22	13.20-14.50	практическое занятие	2	Итоговое занятие	кабинет223	игра беседа
Итого:					72			